



# HORS PISTES 2009

## UN AUTRE MOUVEMENT DES IMAGES

3 WEEK-ENDS

27/28/29 MARS

3/4/5 AVRIL

10/11/12 AVRIL

Centre  
Pompidou

avec le soutien de  Agence du court métrage

et la participation de *ENTRISME*

# WEEK END 2

3, 4, 5 avril

« Violence et fureur trois jours durant. Il faudra trouver la voie au milieu des décombres. À cet effet Hors Pistes reçoit Genesis Breyer P-Orridge, "fossoyeur de la civilisation" selon le *Daily Mail*, pour une intervention toute particulière. P-Orridge c'est un des membres fondateurs de Throbbing Gristle, Psychic TV et Thee Majesty, presque une synecdoque pour évoquer la musique industrielle.

Depuis quelques années Genesis a commencé à se métamorphoser, optant avec sa compagne Lady Jaye pour une transexualité additive et non soustractive semblable à celle prônée par Pierre Molinier ici-bas. Le but : atteindre l'état de Perfection, devenir l'hermaphrodite divin, le pandrogyné.

Samedi 4 avril, il/elle proposera un concert avec Thee Majesty. Ou une performance. Ou autre chose. Un spectacle vivant, symétrique et kaléidoscopique, sur le thème de la Création, de la source de Tout. Il y aura une scène des micros des amplis des néons des scalpels des vidéos. Chaussez vos éperons d'amour.

Le film *La Balade de Genesis et Lady Jaye* de Marie Losier ouvrira le bal. *Work in progress* proposant une approche multiple du personnage de Genesis Breyer P-Orridge, il révèle la nature même de sa créativité abondante et définitivement insaisissable. »

Mathieu Chausseron & Sabine Noble (ENTRISME)

VENDREDI 3 AVRIL à 20h30

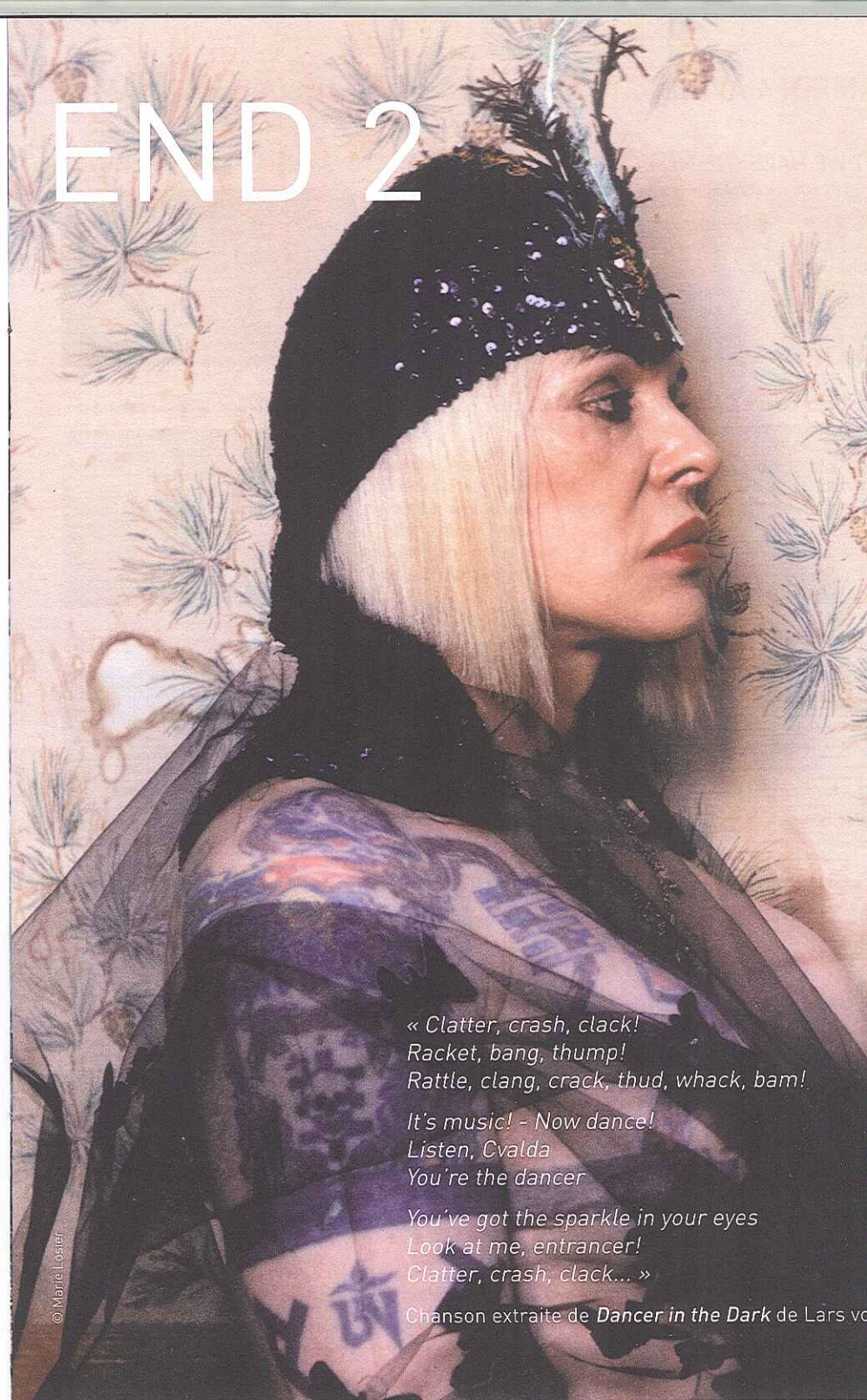
**EPISODE 3 : 'ENJOY POVERTY'** de Renzo Martens

Pays-Bas / 2008 / vidéo / coul. / 90'

« Le constat est simple : au Congo, l'aide au développement rapporte plus de capitaux au pays que n'importe quelle ressource. Dès lors, pourquoi ne pas envisager la pauvreté comme une matière première ? Poussant la rationalité à son paroxysme, aux confins de l'absurde et du cynisme, Renzo Martens entreprend de monter un tout nouveau programme d'émancipation. »

MC & SN

Tout au long du week-end, Jean-Marc Chapoulie, cinéaste et commissaire d'exposition, accompagne chacune des séances par une conversation avec les réalisateurs invités.



« Clatter, crash, clack!  
Racket, bang, thump!  
Rattle, clang, crack, thud, whack, bam!

It's music! - Now dance!  
Listen, Cvalda  
You're the dancer

You've got the sparkle in your eyes  
Look at me, entrancer!  
Clatter, crash, clack... »

Chanson extraite de *Dancer in the Dark* de Lars von Trier



La Ribot  
*Laughing Hole*  
 © Anne Maniglier

Genesis P-Orridge  
 et Marie Losier  
 Dr

Genesis P-Orridge  
 Dr



40 *Esponanéos* en 2004) La Ribot investit en 2009 l'espace 315 et présente *Laughing Hole*, une performance de six heures pour trois interprètes et neuf cents cartons.

Créée en 2006, *Laughing Hole* s'ouvre sur la vision d'un sol jonché de cartons bruns rectangulaires bientôt arpenté par les corps titubants de trois performeurs. Un trio qui n'a de cesse de chuter, de se relever, et qui s'efforce, dans un rire sans fin, de ramasser puis de brandir ces cartons sur lesquels le spectateur découvre des expressions aussi bien intimes que politiques :

« my death » « my Guantanamo » « fucking audience » « laughing bar ».

Une performance dans laquelle la répétition des chutes s'allie à l'obstination des interprètes à rendre visible un texte caché.

[www.laribot.com](http://www.laribot.com)

mercredi 1<sup>er</sup> avril / de 15h à 21h / espace 315 / durée 6h / tarif unique 10€ /  
 vente en ligne [www.centrepompidou.fr/billetterie](http://www.centrepompidou.fr/billetterie)

## MUSIQUE ET CINÉMA : GENESIS BREYER P-ORRIDGE AVEC THEE MAJESTY CREATION RECREATED, A GARDEN OF UNEARTHLY DELIGHTS

Avec Hors Pistes

Un(e) artiste définitivement insaisissable.

Genesis P-Orridge, musicien(ne), performer(meuse) et écrivain(e), est l'un(e) des fondateurs(trices) du groupe de musique industrielle Throbbing Gristle, ainsi que de Psychic TV et de Thee Majesty. Né(e) en 1950 à Manchester, il (elle) est considéré(e) comme l'un(e) des artistes les plus influent(e)s de sa génération ; on compte parmi ses fans Marilyn Manson, Aphex Twin, Alec Empire ou Nine Inch Nails, mais aussi les écrivains beat William S. Burroughs et Brian Gysin, dont il (elle) fut très proche jusqu'à leur mort. Le film de Marie Losier, *La Ballade de Genesis P-Orridge et Lady Jaye*, dont une version sera projetée en avant-première en début de soirée, retrace le portrait de ce(tte) pionnier(ère) de la musique industrielle, un(e) artiste à la créativité abondante et définitivement insaisissable, qui a opté, à titre expérimental, pour la transsexualité, devenant ainsi, avec sa compagne Lady Jaye, aujourd'hui décédée, un « pandrogyn » : un être, homme et femme à la fois, symbole du futur. La projection du film sera suivie d'un concert de Thee Majesty : une musique incantatoire et rituelle qui navigue entre « spoken word », guitares saturées, percussions indiennes et bidouillages numériques. [www.genesisp-orrige.com](http://www.genesisp-orrige.com) <http://marielosier.net> [www.centrepompidou.fr/horspistes](http://www.centrepompidou.fr/horspistes)

samedi 4 avril / 20h30 / grande salle / durée 1h30 environ / plein tarif 14€ /  
 tarif réduit et laissez-passer 10€ / vente en ligne [www.centrepompidou.fr/billetterie](http://www.centrepompidou.fr/billetterie)