

– 12° BAFICI

Espíritu independiente

Haciéndose un espacio entre las salas que por lo general están ocupadas por películas taquilleras, el festival de cine independiente porteño celebró su 12ª edición con 200 mil entradas vendidas en 11 días. En esta nota les presentamos a algunos de los que más disfrutaron del BAFICI: sus protagonistas. WWW.BAFICI.GOV.AR

TEXTO: JOSEFINA CAPELLE



João Pedro Rodriguez

PORTUGAL

Además de ser jurado en la Selección Oficial Internacional, presentó “Morrer como um homem”, su tercera película, que narra la vida de un travesti que decide cambiar de sexo cuando ya dejó de ser joven, y resultó ganadora del premio de la competencia Cine del Futuro de esta edición del BAFICI

¿El BAFICI es un festival de cine independiente importante?

Es uno de los festivales más importantes de Sudamérica (si es que no es el más importante) y en el mundo, con una audiencia muy numerosa y receptiva a películas que no son consideradas mainstream. Por eso lo considero una plataforma esencial para promover mis películas (o cualquier otra película independiente), no sólo en América Latina sino en el resto del mundo, teniendo en cuenta la cantidad de programadores de festivales, distribuidores y críticos que asistieron.

¿Tu película fue bien recibida por el público? ¿Qué se siente ser el director de una de las películas favoritas del festival?

Creo que fue bastante bien recibida. Mis películas tienden a dividir a la audiencia y creo que pasó lo mismo con esta... ¿Que si fue una de las favoritas del festival? Por lo menos lo

fue para los jurados de la competencia de Cine del Futuro...

¿Qué te pareció la selección de películas de este año?

Lo bueno del BAFICI es que cada vez que vine (esta es la segunda) pude ver películas que me había perdido en otros festivales o que había oído nombrar. A grandes rasgos, me parece que el programa fue uno de los mejores de los de los festivales alrededor del mundo.

¿Qué película destacás?

Como formé parte del jurado de la Competencia Internacional, no voy a nombrar a esas películas: los premios hablan por sí mismos. De los otros films que vi me gustó mucho la primera hora de “Hadewijch” de Bruno Dumont: no me pasaba desde las películas de Robert Bresson o las primeras de Lee Kang-Sheng de ver a una actriz tan eróticamente austera (por el papel de Julie Sokolowski).

¿Creés que el cine independiente argentino está al nivel del cine europeo o el norteamericano?

Creo que hay muy pocas películas que son independientes y que la mayoría no son ni europeas ni norteamericanas.

¿Qué película argentina o director destacarías?

Me gustaron mucho “Los muertos”, de Lisandro Alonso y “La mujer sin cabeza”, de Lucrecia Martel.



Gustavo Beck

BRASIL (WWW.TWITTER.COM/GUSTAVOBECK)

Estudió cine en Rio de Janeiro y se especializó en la prestigiosa Escuela de San Antonio de los Baños en Cuba (fundada, entre otros, por Gabriel Garcia Márquez), además de hacer unos cuantos posgrados. Su documental “Chantal Akerman de Çã” se presentó en la sección Panorama de la última edición del BAFICI.

¿El BAFICI es una plataforma que le sirve a los directores independientes para promocionarse y a sus películas?

El BAFICI es una gran ventana para que te vean curadores y programadores europeos. El público es muy atento y le presta atención a lo que ve. Es perfecto para que los directores promovamos nuestras películas.

¿Es un festival de cine prestigioso?

Es el festival de cine más importante de Sudamérica.

¿Cómo recibió el público tu película? ¿Fue como esperabas?

Mi película se presentó tres veces y tuvo una muy buena recepción del público y de los críticos y nos invitaron a otros festivales en Europa, como el FIDMarseille.

¿Cuál fue la película que más te gustó?

La película del festival que más me impresionó fue “A Religiosa Portuguesa” de Eugène Green.

¿Para vos el cine independiente argentino está a la altura del europeo o norteamericano?

Un dato muy curioso es que hoy en día hay más estudiantes de cine en Argentina que en Francia, así que creo que hoy el cine independiente argentino puede conseguir lo que quiera.

¿Qué director argentino destacás?

A Lisandro Alonso.

¿Volvés el año que viene?

Sí.



Jim Finn

ESTADOS UNIDOS (WWW.JIMFINN.ORG)

Es un reconocido director de cine experimental y fotógrafo con trabajos exhibidos en el MoMA y en festivales internacionales como Sundance, Rotterdam, Sao Paulo y Edimburgo. Filmó “Interkosmos” (2006), “La Trinchera Lumínosa del Presidente Gonzalo” (2007) y “The Juche Idea” (2008). Vive en Providence (Rhode Island) y es profesor del Emerson College de Boston. Fue jurado en la competencia de Derechos Humanos del BAFICI, donde mostró su último proyecto: “El Capitalismo según Jim Finn”.

¿El BAFICI le sirve a los directores independientes para darse a conocer?

¡Es mi festival preferido del mundo entero! Para mí es el lugar donde realmente se piensa en el director de cine como artista. Convocan a gente que hace películas a su manera. Ahí no se usa la palabra “independiente” como

una herramienta de marketing.

¿Es un festival de cine prestigioso?

Es un festival muy importante porque no trata de competir ni imitar a los cuatro mejores festivales del mundo (Toronto, Sundance, Cannes, Berlín). Esa es la mejor forma de garantizar un festival de cine local y desconocido. El BAFICI tiene su propia visión y por la manera en que las entradas se agotan pareciera que es un modelo de negocio exitoso. También tiene la ventaja de tener una audiencia muy abierta y ávida de ver películas. Y fuera de Argentina tiene fama de ser muy prestigioso entre los críticos, programadores y cineastas. ¿Qué te pareció la selección de películas de este año?

Como estaba en el jurado de la competencia de Derechos Humanos sólo pude ver esas películas y no muchas de las otras, pero creo que la selección fue muy buena. Nos costó mucho tomar una decisión porque todas las películas eran sólidas y merecían algún premio. ¿Cuál fue la película que más te gustó?

Las dos películas que realmente me

gustaron fueron “Cuchillo de Palo” (dirigida por Renate Costa), un documental paraguayo que ganó el premio de la competencia de Derechos Humanos y “Navidad”, dirigida por el chileno Sebastián Lelio. “Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo” es una película brasileña que realmente me impactó. También el largo de John Gianvito, “Vapor Trail” y el corto argentino de Lara Arellano, “Mientras Paseo en Cisne” son buenos. “El Rati Horror Show” de Enrique Piñeyro es entretenida aunque un poco molesta, pero muy graciosa y perturbadora. Una combinación muy rara.

¿Para vos el cine independiente argentino está a la altura del europeo o norteamericano?

Yo estoy sólo marginalmente relacionado con la escena del cine independiente de Estados Unidos. Estoy entre ese mundo y el del cine experimental, así que no creo que sea la persona más indicada para decirlo. El problema en Estados Unidos es que ahí casi no hay subsidios del gobierno y no tenemos mucho acceso a subsidios europeos.

“¡El BAFICI es mi festival preferido del mundo entero! Para mí es el lugar donde realmente se piensa en el director de cine como artista. Convocan a gente que hace películas a su manera. Ahí no se usa la palabra ‘independiente’ como una herramienta de marketing.”

Es más un modelo privado de negocio así que muchos de los films independientes terminan haciendo cosas que le gusten a un nicho de mercado específico más que ser una visión del director. Argentina está usando el modelo europeo de financiación cultural a través de subsidios del gobierno pero también tiene la ventaja de conseguir financiación europea. Ustedes tienen una de las directoras de cine más importantes del mundo,

Lucrecia Martel. Y además jóvenes directores raros como Lisandro Alonso e increíbles veteranos como Pablo Trapero. Y esos son sólo los que se conocen. Todos los días conozco directores argentinos acá y fuera del país. Espero que se conviertan en un modelo de cine para América Latina. ¿Qué película argentina destacás? Acabo de ver la última película de Aahí Berneri, “Por Tu Culpa” y me gustó mucho. Voy a ser papá este año así que creo que por eso le presté más atención a la película. ¿Volvés el año que viene? Ojalá.



Che Sandroval

CHILE (WWW.TWITTER.COM/CHE SANDROVAL)

Con apenas 24 años, el director chileno llegó al BAFICI con su tesis de la carrera de cine y primer largometraje, “Te creis la mas linda (pero eris la más puta)”, que estuvo en la competencia Cine del Futuro y recibió muy buenas críticas.

¿Te sirvió el BAFICI para promocionarte a vos y a tu película?

Obviamente que sí. Es un festival importante y haber estado en una de las competencias hace que los programadores y la prensa pongan los ojos en tu película. Además, allá en Argentina el título prendió bastante y tuvimos salas llenas.

¿El BAFICI está a la altura de otros festivales internacionales?

Por renombre, el BAFICI es de los festivales más importantes de América Latina (si no el más). Es uno de los primeros festivales que se abrió a recibir propuestas más radicales y eso le dio un sello de calidad y de tipo de películas que no tienen otros festivales. Si está a la altura de Cannes o Berlín no lo sé, ya que nunca fui a esos, pero hay muchísimos festivales en el mundo y para directores jóvenes el BAFICI es una de las ventanas más importantes. ¿Está surgiendo algo así como un

“nuevo cine chileno” o es que recién se están dando a conocer fuera de Chile?

Hace bastante rato ya que el cine chileno se está dando a conocer. Ahora hay una generación que confirma que no fueron sólo unos pocos nombres (Bize, Scherson, Lelio, Marín etc), si no que más atrás había más nombres haciendo cosas. Es como el tenis. Ahí no hay generaciones detrás de González y Massu, en el cine pareciera ser que sí hay jóvenes haciendo cosas.

¿Como recibió el público tu película?

Yo creo que fue bien recibida, de partida por el agote con anticipación de los tickets y luego con las ganas que hacían preguntas después de la peli. Quedé contento tras el BAFICI, creo que la sensación que me traje es positiva.

¿Qué fue lo mejor que viste?

No vi casi nada. Me dediqué a salir, conocer y beber. Lo mejor que vi fueron las mujeres. En una próxima ocasión pondré más ojo en las películas.

¿En qué estás trabajando ahora?

Estoy postulando algunas cosas de tele (no le hago para nada el asco a la tele) y escribiendo mi próxima película. Espero estar con ella en el BAFICI en un par de años más.



Marie Loisier

FRANCIA (WWW.MARIELOSIER.NET)

Es directora de cine experimental y curadora y trabaja en New York. Proyectó sus películas y videos en museos como el Centre Pompidou, galerías, bienales y en festivales como el de Berlín. Este año, el BAFICI le dedicó una retrospectiva donde se mostraron 11 cortos en los que ella hizo todo: dirección, montaje, producción y edición

¿Qué pensás del BAFICI como plataforma en la que directores pueden promover sus películas?

Antes que nada tengo que decir que me gustó tanto la experiencia del BAFICI que espero poder volver todos los años. Fue un festival espectacularmente cálido e innovador y como realizadora fue una nueva experiencia porque el público difiere mucho del de otros países donde mostré mi trabajo. También fue la primera vez que mostré todo mi trabajo en Sudamérica. Las películas fueron exhibidas en tres salas diferentes, todas con públicos diferentes, lo que fue genial para conocer el festival y la ciudad. Encontré a la audiencia muy joven, llena de cineastas, estudiantes y artistas que no siempre es el caso. También disfruté de las respuestas directas y preguntas difíciles, un poco porque no domino la lengua. Conocí muchos programadores y gente del ambiente que ahora son muy cercanos y nuevos contactos para mí. Las proyecciones en las que estuve fueron excelentes, una de las mejores que tuve lejos, gran sonido y una gran calidad de imagen. Muy buena organización, y haber estado en el jurado fue un gran plus para mi viaje. Sergio Wolf, quien me invitó, es muy amable, y otros programadores que conocí eran gente muy enérgica y me gustó mucho conversar y relacionarme con ellos.

¿Lo considerarás un festival de cine importante?

Sí, seguro, sin lugar a dudas. Tantas películas, algunas muy buenas, muy buenos cineastas.

¿Cómo fueron recibidas tus películas por el público?

El público no preguntó mucho al terminar la película en la sala, pero al salir se acercaban amablemente y estuve un buen rato hablando con la gente y lo aprecié. Conocí mucha gente entre el público que ahora me manda e-mails y estamos en contacto, que es siempre la mejor parte de ir a festivales.

¿Cuál es tu opinión sobre las películas seleccionadas este año?

Fui parte del jurado de Cine del Futuro, por lo que no pude ver muchas otras películas que me hubiese encantado ver, pero pese a todo fue una decisión importante. Hay tantas opciones y tanto cine arte, grandes cantidades de películas de archivo, grandes películas de Sudamérica, que es raro en un festival. Gracias a estar en el jurado descubrí algunos tesoros que ahora sigo de cerca, esa es la belleza de esto.

¿Qué película te gustó más?

Me encantó “Morrer como um homem” de João Pedro Rodriguez. Fue un gran descubrimiento para mí. También me gustaron “Sewer” (del filipino Sherad Anthony Sánchez) y “Sweetgrass...” (de Ilisa Barbash y Lucien Casting Taylor).

¿Vas a venir el año que viene?

Sí, si logro terminar la edición de mi próxima película, me encantaría volver.



Zach Weintraub

ESTADOS UNIDOS

De ser espectador del BAFICI hace dos años, mientras estudiaba un semestre en Buenos Aires, Zach pasó a estar del otro lado y “Bummer Summer”, la ópera prima de este director estadounidense, fue una de las joyitas del festival.

¿El BAFICI es una plataforma que le sirve a los directores independientes para promocionarse?

En realidad no me gusta promocionarme así que trato de no hacerlo a menos que sea necesario. Sobre todo en los festivales de cine, donde se puede conocer a gente tan interesante y hay muy buenas películas para ver. Prefiero disfrutar y no preocuparme por vender un producto. Pero pareciera ser que en el BAFICI mi película (“Bummer Summer”) llamó mucho la atención. Me llamaron muchos críticos y de muchos festivales de cine sólo por aparecer en el programa. Entonces, en ese sentido, supongo que resultó ser muy bueno para promocionarme, ¿me guste o no!

¿Es un festival de cine prestigioso?

Que sea importante o no depende de cómo lo mires. Para mí fue algo importante. Hace dos años estudié un semestre en Buenos Aires y fui al festival como espectador. Me impresionó la calidad de las películas y el ambiente del festival en general y fantaseaba con volver un día como

director. Aceptaron mi película como una propuesta no solicitada y supongo que eso es poco común. No podía creerlo. No es tan importante como Cannes o Berlín, pero como dije antes, me llegaron muchas propuestas de críticos y de otros festivales, así que está claro que el mundo le presta atención al BAFICI.

¿Como recibió el público tu película?

Estaba muy nervioso antes de venir al BAFICI porque era la primera vez que presentaba “Bummer Summer” como película extranjera. Tenía miedo de que se perdiera el encanto del idioma con los subtítulos. Y seguro que algo se perdió pero el público fue muy receptivo. De hecho, creo que le gustó más que al público de Estados Unidos. La última vez que la presenté en un festival el público era viejo y malhumorado y no me pareció que la hayan apreciado tanto. Me impresionó mucho el entusiasmo que la gente de Buenos Aires tiene por el cine, especialmente la gente joven.

¿Qué te pareció la selección de películas de este año?

Me hubiese gustado poder ver más películas, especialmente las que estaban en competencia, pero era muy difícil conseguir entradas. Pero de lo que llegué a ver, la programación era buenisíma. ¡Pensé que habrían elegido mi película por error! Muchos de los directores que conocí ahí habían

presentado sus películas en algunos de los festivales más importantes de Europa. Honestamente, algunas películas parecían demasiado conocidas internacionalmente como para estar en competencia, pero al mismo tiempo fue un gran honor estar en el mismo programa que ellos. ¿Cuál fue la película que más te gustó?

Lo más frustrante del BAFICI fue lo difícil que era conseguir entradas para las películas más conocidas. Hasta como invitado del festival no pude conseguir entradas para algunas películas porque se agotaban muy rápido. Llegó un momento en el que dejé de intentarlo y empecé a ir a ver películas sobre las que no sabía nada pero que parecían interesantes. Así es como terminé yendo a ver “I Went to the Zoo the Other Day” (dirigida por Luo Li), de la competencia de Cine del Futuro, que fue la película que más me gustó de todas las que vi. Es una historia muy corta y simple: dos personas van al zoológico y después se van, pero debajo de la superficie hay tantas capas distintas y tantas ideas interesantes... Fue la única película en la que, cuando terminó, levanté la mano para hacerle una pregunta al director, algo que nunca hago.

¿Qué película argentina destacás? Espero que no sea una respuesta obvia, pero creo que Lucrecia Martel es hoy una de las mejores directoras

“Argentina nunca va a poder producir tantas películas independientes como Europa o Estados Unidos, sólo porque son mucho más grandes. Pero en términos de calidad, creo que el cine contemporáneo argentino es mucho más interesante que lo que se está haciendo ahora en Estados Unidos.”

del mundo y su estilo no para de evolucionar. “La mujer sin cabeza” puede llegar a ser la mejor película que vi el año pasado. La vi varias veces y sigue pareciéndome misteriosa pero, por otro lado, se siente muy completa.

¿No sé cómo lo logra! Esa película en particular me influyó mucho.

¿Para vos el cine independiente argentino está a la altura del europeo o norteamericano?

Argentina nunca va a poder producir tantas películas independientes como Europa o Estados Unidos, sólo porque son mucho más grandes. Pero en términos de calidad, creo que el cine contemporáneo argentino es mucho más interesante que lo que se está haciendo ahora en Estados Unidos. De lo que vi, parece ser un cine mucho más sutil y silencioso, y eso es lo que me gustó. Pareciera que hay más énfasis en las preguntas que en las respuestas. Obviamente, estoy hablando en términos generales. Hay películas buenas y malas vayas adonde vayas.

¿Volvés el año que viene?

¡Espero poder volver el año que viene! En este momento estoy escribiendo una película que transcurre en Buenos Aires y planeo filmarla en marzo o abril del año que viene. Si tengo suerte, termino de filmar justo cuando arranca el festival. Sería una excelente manera de festejar el final de rodaje.