

ESPANDI LA RICERCA

PERSONE

- Vittorio Emanuele
- Sergio Chiamparino
- Mercedes Bresso
- Porta Nuova
- Gioia Del Colle
- Galileo Ferraris
- Silvio Berlusconi
- Enzo Ghigo
- Carlo Felice
- Svevo Di Bari

ENTIE SOCIETÀ

- Fiat
- Scala
- Ferrari
- Asti
- Tesoro
- Crt
- Confindustria
- Rota
- Generali
- Progetto

LUOGHI

- Italia
- Torino
- Milano
- Bari
- Europa
- Piemonte
- Venezia
- Firenze
- Napoli
- Stati Uniti D'America

Stampa

ARCHIVIO LA REPUBBLICA DAL 1984

Cerca: La Repubblica dal 1984

[+ Opzioni avanzate](#)

Avanguardia transgender nel castello di Rivoli

Repubblica — 08 luglio 2010 pagina 15 sezione: TORINO

ALBERTO CAMPO SI RIVEDE in zona, ospite di «Fuoricornice» al Castello di Rivoli, Genesis P-Orridge: figura di primissimo piano nei circoli musicali d'avanguardia e dell'arte performativa, avvistato l'ultima volta nel maggio dello scorso anno a capo degli Psychic Tv, dopo che nel 2005 si era affacciato sui nostri palchi insieme ai ricostituiti Throbbing Gristle. Di quelle due formazioni, ciascuna a suo modo leggendaria, si deve ora necessariamente parlare al passato: nel novembre 2009 P-Orridge ha annunciato ufficialmente l'intenzione di ritirarsi dal circuito dei concerti. Questo non impedirà al sessantenne artista britannico di continuare a esprimere il proprio talento irrequieto ed eclettico, come capita ad esempio domani (alle 21.30, ingresso libero con prenotazione, info 011/9565270), quando andrà in scena col progetto Thee Majesty: sorta di reading musicato in coppia col chitarrista Bryin Dall. Oggi invece (alle 21, medesime modalità) sarà protagonista di un incontro in cui avrà accanto la filmmaker francese - ma newyorkese d'adozione - Marie Losier. Quest'ultima è responsabile di un work in progress intitolato The Ballad Of Genesis And Jayne. Si tratta del racconto audiovisivo dell'esperimento di modificazione dei corpi intrapreso nel decennio scorso da Genesis P-Orridge insieme alla seconda moglie Jacqueline Breyer, in arte Lady Jaye, la cui scomparsa ha interrotto nell'ottobre 2007 il processo che doveva portarli a un'identità fisica condivisa, codificato dai due nella nozione di «pandroginia». Quasi un punto di approdo per la controversa ricerca artistica iniziata da Neil Andrew Megson - sue vere generalità - intorno alla fine degli anni Sessanta, in piena rivoluzione controculturale. Influenzato dal movimento Fluxus e dall'attitudine dei situazionisti, oltre che dagli incontri con William Burroughs e Brion Gysin, P-Orridge si lasciò suggestionare quindi dal punk e dalla sottocultura industrial, animando - come si è detto - due tra le band più provocatorie della storia musicale recente. © RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLI CORRELATI - ARCHIVIO DAL 1984

L'assalto al Castello nella terra dell'oro

FRANCESCO LA SPINA
— 16 luglio 2010 pagina 12 sezione: GENOVA

Hip hop al castello

LUIGI BOLOGNINI
— 19 luglio 2010 pagina 6 sezione: MILANO

LA GRANDE RENTRÉE DELLO CHEF NELL'ANTICA RESIDENZA REALE

CAVALLITO&LAMACCHIA
— 17 luglio 2010 pagina 21 sezione: TORINO

[+ Altri risultati](#)

FOTO CORRELATE



I nuovi allestimenti al Castello di Rivoli

(11 giugno 2010)



Il castello dei Savoia il giorno dopo l'incendio

(06 aprile 2008)



Castello di Rivoli, 60 anni di manifesti della pubblicità

(24 febbraio 2007)